

## **Projet culturel visant le développement artistique et la sensibilisation au Développement Durable**



**à l'attention d'établissements scolaires: écoles  
primaires *enfant à partir de 10 ans*, collèges et lycées  
d'enseignement général, technique ou  
professionnel**

**C o m p a g n i e   l a   L i c o r n e**

60, avenue Jean Jaurès - 51100 Reims - tél 03 26 47 10 61 / 06 12 73 09 80  
[info@compagnie-la-licorne.org](mailto:info@compagnie-la-licorne.org)

[www.compagnie-la-licorne.org](http://www.compagnie-la-licorne.org)



## Présentation de la Compagnie la Licorne

---

Depuis la création de la **Compagnie la Licorne** en 1990, la volonté de ses membres est de réaliser des spectacles où la conscience du corps et du mouvement est abordée dans une relation étroite avec d'autres disciplines artistiques induisant des univers émotionnels et poétiques intenses, un rapport au corps expérimental et une créativité toujours renouvelée.



Cette interdisciplinarité, les actions de médiation artistique menées autour des spectacles, les temps privilégiés offerts aux spectateurs pour **échanger, expérimenter et rendre lisible sa gestuelle**, permettent un **réel rapprochement entre le public et les artistes** et rendent ses créations accessibles et attractives aux jeunes d'autant qu'elles associent à la **danse contemporaine** des disciplines telles que le **slam**, la **capoeira**, le **théâtre**, le **hiphop**, les **percussions**...



## Présentation générale et objectifs du projet culturel

---

Les artistes de la compagnie, en immersion dans un établissement scolaire *demi-journée(s), journée(s), semaine banalisée, résidence,...* effectuent auprès des élèves une sensibilisation artistique de leur discipline spécifique **capoeira, slam, percussions, théâtre, danse contemporaine ...**

Celles-ci offrent une **palette artistique attractive et accessible aux jeunes** permettant d'aborder l'importance du respect de l'environnement par le biais de rencontres, démonstrations, ateliers d'expérimentation, de sensibilisation et de création.

Ces ateliers peuvent, selon le choix de l'établissement, déboucher sur une **performance des élèves intitulée « Nature en espérance »** présentée en première partie du spectacle "Forêt de larmes" *qui pose le problème du déboisement, des déforestations et de leurs conséquences ou se concrétiser par des ateliers de sensibilisation et de consolidation dans les différentes disciplines de la pièce.*

Selon le type d'établissement scolaire, notre projet culturel s'intègre à un Projet Artistique Globalisé, à un Projet Culturel Globalisé, à un projet Comenius ou à une résidence artistique.

Ce projet culturel, quelque soit l'articulation choisie par l'établissement permettant de varier autant le poids horaire que le contenu des formations, et qu'il aboutisse ou non à la production des jeunes « Nature en espérance », offre un moyen de **répondre aux attentes du programme pédagogique tant sur le plan culturel que sur la sensibilisation au Développement Durable.**



## Contenu détaillé du projet

---

Cette sensibilisation artistique, qui reste modulable en fonction du choix de l'établissement et du type de projet dans lequel elle s'intègre, propose tout ou partie des actions de médiation suivantes :

- **Rencontres** avec l'ensemble des artistes et la chorégraphe au cours desquelles sont présentés la compagnie, sa démarche artistique, le spectacle "Forêt de larmes" et son propos environnemental, l'aspect symbolique de la gestuelle, des **démonstrations** en capoeira, slam, percussions, danse contemporaine..., ainsi qu'un **temps d'expérimentation** pour quelques élèves d'une ou deux disciplines face au groupe. Le tout avec une interaction dynamique favorisant l'échange avec les jeunes ;
- **Ateliers d'expérimentation et de sensibilisation artistique** (de 1h30 à 2h) encadrés par les artistes de la pièce dans leur discipline spécifique ;
- **Ateliers de consolidation artistique** ( 2 à 3h ) dans une ou deux disciplines choisies par les élèves ;
- **Ateliers de pratique artistique** : écriture (slam), capoeira, percussions, danse contemporaine, théâtre, hiphop (de trois à cinq ateliers au choix)... sont mis en place tout au long d'une semaine banalisée à l'attention d'une ou plusieurs classes. Ils ont pour **objectif la préparation d'une performance intitulée "Nature en espérance"** qui s'élabore à partir des productions des ateliers en collaboration avec les artistes, les jeunes et la chorégraphe. Cette performance est présentée en première partie de la pièce "Forêt de larmes" en conclusion de la semaine de résidence de la compagnie dans l'établissement scolaire devant l'ensemble des élèves qui ont été préparé au préalable à l'occasion des rencontres suscitées ;
- **Répétition publique commentée** du spectacle « Forêt de larmes » ;
- **Impromptus artistiques** réalisés par les artistes de la compagnie dans différents lieux de l'établissement scolaire *réfectoire, hall, préau, extérieur, couloirs, internat...*



## Présentation de la pièce "Forêt de larmes"

---

Des femmes, des hommes regardent bouleversés...

Des vrombissements déchirent le silence.

Des arbres, des haies et des bosquets s'effondrent. Les animaux fuient. L'horizon se vide. Le cœur reste impuissant.

Seule s'offre au regard la vision saisissante d'une plaie béante : la forêt abattue.

Au cœur de cette pièce, l'Homme et la nature, la nature et l'Homme...



**Danse contemporaine, capoeira, poésie déclamée et musique live** participent d'une même tension émotionnelle pour offrir un instant artistique posant le problème des **déboisements**, de la **déforestation**, de leurs conséquences...

Cet instant interroge l'Homme sur ses choix quant à son rapport à la vie, à la place du vivant dans le monde.

Evocateurs d'émotions, les corps, les mots, les sons rappellent l'empreinte cruelle et dévastatrice du vouloir humain dominateur sur la Nature.

Le geste artistique, profondément inspiré par la souffrance du monde animal et végétal, jaillit de la nécessité intérieure d'ébranler le cœur de l'Homme, de le rendre sensible à cette douleur, attentif aux événements, avec l'espoir que naisse l'humilité salutaire inhérente à un respect légitime envers notre planète.

La pièce "Forêt de larmes", **Coup de Cœur de la Fondation Nicolas Hulot** à l'occasion de sa sortie en avril 2007, a été initialement créée pour des salles équipées. Sa recreation "tout terrain" fut motivée par le désir d'**aller à la rencontre des publics** dans des lieux non conventionnels. Cette nouvelle forme chorégraphique met en scène trois danseurs, un slameur et un percussionniste/violoniste.

